

LIVING IN STYLE LONDON



Photography by Andreas von Einsiedel
Texts by Karin Gråbak Helledic

teNeues

12
A BESPOKE HAVEN
Pages 98 – 105

13
THE TOWER HOUSE
Pages 106 – 113

14
GLAMOROUS & GREGARIOUS
Pages 114 – 119

15
URBAN HIDEAWAY
Pages 120 – 125

16
EXQUISITE VIEW
Pages 126 – 133

17
PARK VIEW GEM
Pages 134 – 141

18
A DREAMY OASIS
Pages 142 – 149

19
COSY AND CREATIVE
Pages 150 – 155

20
EXCLUSIVE MAGIC
Pages 156 – 165

21
GOLDEN NATURE
Pages 166 – 173

22
FLORAL BEAUTY
Pages 174 – 179

23
SENSUAL NEST
Pages 180 – 187

24
ECLECTIC FORMAL
Pages 188 – 195

25
CALM AND VIBRANT
Pages 196 – 203

26
FLAMBOYANT ELEGANCE
Pages 204 – 209

27
UNDERSTATED SOPHISTICAL
Pages 210 – 219

INDEX
Page 220

ABOUT
Page 221

IMPRINT
Page 224

23

SENSUAL NEST

Pages 180 – 187

24

ECLECTIC FORMAL

Pages 188 – 195

25

CALM AND VIBRANT

Pages 196 – 203

26

FLAMBOYANT ELEGANCE

Pages 204 – 209

27

UNDERSTATED SOPHISTICATION

Pages 210 – 219

INTRODUCTION

The essence of London's interior style is about as difficult to capture as London itself. This vibrant, ever changing, world-leading city is a bit of a maverick, always on to the next new thing, and at the same time it's old and charming with a strong sense of heritage and traditions. A fascinating symbiosis of "stiff upper lip" and keeping up appearances, on one side, and on the other side there is this celebration of anything slightly rebellious, witty and quirky. London seems to have a lot of everything – from tall, dazzling skyscrapers with super-expensive penthouses wrapped in glass and overlooking the booming skyline, to cosy cottages with rainbow coloured facades, tucked away in mews. Being one of the greenest big cities, blessed with lots of lush parks and quaint streets with old Victorian architectural pride, the unique village feel in the many different neighbourhoods makes London unlike most other cities of this scale. The easiest way to pin down the interior style is probably to compare it with any other styles sported by Londoners. In the world of fashion, London has always ranked as the wild, anything-goes rebel, on a par with New York and trying to keep up with chic, cosmopolitan Paris and the forever leading, classic style guru Milan. "London has its own completely individual style and has been known to be more of a trendsetter than following trends. It's part of the British DNA to celebrate eccentricity," says interior designer extraordinaire David Carter, who has worked on the

theatrical décor in the first glamorous warehouse apartment in this book. Living in Style in London, according to him, is about self-expression, allowing yourself to live your dream, to live your life to the fullest. Why decorate your home like everyone else, just to fit in? The homeowners in this book all seem to agree – whether they have a life-size elephant sculpture in the hallway, silk padded walls, or three storey basements with pool, gym and cinema. Whether they have gone for chic elegant or weird and wonderful, they have all invested lots of time, thought, money, passion, craftsmanship and patience in creating the most amazing homes. These house tours are all perfect examples of how London with its global alchemy does grand, glamour, classic, eclectic, modern, quirky, vintage, luxury, playful, old, new, chic etc. like no one else. The featured town houses, mansion block flats, an old warehouse apartment, mansions, mews houses, and a former water tower all remind us that it takes money to live in style in London. But even the most grand, glamorous house in this book has that unmistakable characteristic: the strong individualistic touch. Nobody tells a Londoner what he or she can and can't do, and that is quintessentially British style.



LIVING IN STYLE
LONDON

SENSUAL NEST

Belgravia

Partridge birdcages turned into three sizes of lights above the dining table are a perfect example of British eccentricity. Given the location in one of the most prestigious areas in Belgravia, it comes as no surprise that this apartment has been styled in a feminine and elegant way. However, it is the deliberate use of unusual objects and materials which makes the place feel more intimate. The entire design concept was inspired by a stunning 'mother of pearl', tribal, decorative breast piece from Polynesia, found on Portobello Market, and now a sculptural decoration in the dining room. This room is the heart of the home with a rustic table flanked by Eames chairs and a bench with bright blue cushions, the only vibrant colour splash. A well-placed wall-to-wall mirror with patina finish brings a sense of depth to the space and draws attention to the curated collection of 19th century butterfly and plant prints on the opposite wall. The slightly industrial looking metal windows and doors have been recycled and varnished for a softer and more casual look. The hallway has been panelled with special Perspex sheets in different colours, bringing intensity and visual impact to the entrance. Details like these are essential for the ambience. Without a doubt this home is intended to make the owner feel relaxed or ensconced in a sensual nest.

Drei unterschiedlich große, zu Lampen umfunktionierte Vogelkäfige über dem Esstisch sind ein Musterbeispiel für britische Exzentrik. Angesichts der Lage des Apartments in einer der prestigeträchtigsten Gegenden in Belgravia überrascht es nicht, dass der Einrichtungsstil feminin und elegant ist. Der bewusste Einsatz ungewöhnlicher Gegenstände und Materialien lässt dieses Heim jedoch intimer wirken. Das gesamte Designkonzept wurde von einem Beinbruststück, aus Polynesien stammend und auf dem Portobello Market erstandenen Perlmutter-Kammern-Brustschmuck inspiriert, der jetzt als Dekorationselement im Esszimmer fungiert. Dieser Raum mit seinem rustikalen Tisch, eingerahten von Eames-Stühlen und einer Bank mit leuchtblauen Kissen, die den einzigen kräftigen Farbtupfer darstellen, bildet das Herz des Hauses. Eine wohl platzierte, mit Patina überzogene Spiegeltafel, die die gesamte Wand einnimmt, verleiht dem Raum Tiefe und lenkt die Aufmerksamkeit

auf die gegenüberliegende kuratierte Sammlung von Schmetterlings- und Pflanzenstücken aus dem 19. Jahrhundert. Die dem Industrie-Look abholden Metallfenster und -türen wurden aufgearbeitet und lackiert, um weicher und lässiger zu wirken. Die Diele wurde mit besonderen, unterschiedlich farbigen Perspex-Platten verklebt, wodurch der Eingang ein maskantes, leuchtendes Erscheinungsbild erhält. Details wie diese sind für die Atmosphäre unentbehrlich. Dieses Heim ist eindeutig dazu bestimmt, ein Gefühl der Entspannung bei seiner Bewohnerin hervorzuheben oder sich wie in einem sinnlichen Nest zu fühlen.

23

Les cages à perdris transformées en lampes de trois tailles différentes qui étaient la table de la salle à manger, sont un parfait exemple de l'éclectisme anglais. Si l'on considère l'emplacement de cet appartement, situé dans l'un des quartiers les plus prestigieux de Belgravia, il n'est guère étonnant que sa décoration affiche une féminine élégance. Ce qui, toutefois, lui donne toute sa personnalité, c'est l'usage délibéré d'objets et de matériaux inhabituels. Le design a été entièrement inspiré par un étonnant buston ornemental en nacre ayant appartenu à une tribu de Polynésie. Détaché sur le Portobello Market, il est devenu une décoration sculpturale, placée dans la salle à manger. Avec sa table bleue vive qui forment l'unique tache de couleur éclatante du lieu, cette pièce continue le cœur de la maison. Vitrill et judicieusement placée, la miroir qui recouvre le mur crée une sensation de profondeur et met en valeur la remarquable sélection de gravures du XIX^{ème} siècle représentant des papillons et des plantes, disposées sur la cuisine opposée. Non dépourvus d'un caractère industriel, les fenêtres et les portes en métal ont été ponçées et peintes afin de leur donner un aspect plus doux et informel. Le couloir a été tapissé de plaques Perspex adaptées dont les différentes couleurs créent dans l'entrée un intense impact visuel. Ce type de détails participe de façon déterminante à l'atmosphère des lieux. Sans doute aucun, cette demeure a été conçue pour que ses habitants s'y sentent à l'aise, confortablement installés dans un nid voluptueux.



SENSUAL NEST

Belgravia

Partridge birdcages turned into three sizes of lights above the dining table are a perfect example of British eccentricity. Given the location in one of the most prestigious areas in Belgravia, it comes as no surprise that this apartment has been styled in a feminine and elegant way. However, it is the deliberate use of unusual objects and materials which makes the place feel more intimate. The entire design concept was inspired by a stunning 'mother of pearl', tribal, decorative breast piece from Polynesia, found on Portobello Market, and now a sculptural decoration in the dining room. This room is the heart of the home with a rustic table flanked by Eames chairs and a bench with bright blue cushions, the only vibrant colour splash. A well-placed wall-to-wall mirror with patina finish brings a sense of depth to the space and draws attention to the curated collection of 19th century butterfly and plant prints on the opposite wall. The slightly industrial looking metal windows and doors have been scraped and varnished for a softer and more casual look. The hallway has been panelled with special Perspex sheets in different colours, bringing intensity and visual impact to the entrance. Details like these are essential for the ambience. Without a doubt this home is intended to make the owner feel relaxed or ensconced in a sensual nest.

Drei unterschiedlich große, zu Lampen umfunktionierte Rebhühnerkäfige über dem Esstisch sind ein Musterbeispiel für britische Exzentrik. Angesichts der Lage des Apartments in einer der prestigeträchtigsten Gegenden in Belgravia überrascht es nicht, dass der Einrichtungsstil feminin und elegant ist. Der bewusste Einsatz ungewöhnlicher Gegenstände und Materialien lässt dieses Heim jedoch intimer wirken. Das gesamte Designkonzept wurde von einem beeindruckenden, aus Polynesien stammenden und auf dem Portobello Market erstandenen Perlmutter-Stammes-Brustschmuck inspiriert, der jetzt als Dekorationselement im Esszimmer fungiert. Dieser Raum mit seinem rustikalen Tisch, eingerahmt von Eames-Stühlen und einer Bank mit leuchtend blauen Kissen, die den einzigen kräftigen Farbkecks darstellen, bildet das Herz des Hauses. Eine wohl platzierte, mit Patina überzogene Spiegelfläche, die die gesamte Wand einnimmt, verleiht dem Raum Tiefe und lenkt die Aufmerksamkeit

auf die gegenüberliegende kuratierte Sammlung von Schmetterlings- und Pflanzendrucken aus dem 19. Jahrhundert. Die dem Industrie-Look ähnelnden Metallfenster und -türen wurden aufgeraut und lackiert, um weicher und lässiger zu wirken. Die Diele wurde mit besonderen, unterschiedlich farbigen Perspex-Platten vertäfelt, wodurch der Eingang ein markantes, leuchtendes Erscheinungsbild erhält. Details wie diese sind für die Atmosphäre unerlässlich. Dieses Heim ist eindeutig dazu bestimmt, ein Gefühl der Entspannung bei seiner Bewohnerin hervorzurufen oder sich wie in einem sinnlichen Nest zu fühlen.

Les cages à perdrix transformées en lampes de trois tailles différentes qui éclairent la table de la salle à manger, sont un parfait exemple de l'excentricité anglaise. Si l'on considère l'emplacement de cet appartement, situé dans l'un des quartiers les plus prestigieux de Belgravia, il n'est guère étonnant que sa décoration affiche une féminine élégance. Ce qui, toutefois, lui donne toute sa personnalité, c'est l'usage délibéré d'objets et de matériaux insolites. Le design a été entièrement inspiré par un étonnant plastron ornemental en nacre ayant appartenu à une tribu de Polynésie. Déniché sur le Portobello Market, il est devenu une décoration sculpturale, placée dans la salle à manger. Avec sa table rustique flanquée de chaises Eames et son banc garni de coussins bleu vif qui forment l'unique tache de couleur éclatante du lieu, cette pièce constitue le cœur de la maison. Vieilli et judicieusement placé, le miroir qui recouvre le mur crée une sensation de profondeur et met en valeur la remarquable sélection de gravures du XIX^{ème} siècle représentant des papillons et des plantes, disposée sur la cloison opposée. Non dépourvues d'un caractère industriel, les fenêtres et les portes en métal ont été poncées et vernies afin de leur donner un aspect plus doux et informel. Le couloir a été tapissé de plaques Perspex adaptées dont les différentes couleurs créent dans l'entrée un intense impact visuel. Ce type de détails participe de façon déterminante à l'atmosphère des lieux. Sans doute aucun, cette demeure a été conçue pour que ses habitants s'y sentent à l'aise, confortablement installés dans un nid voluptueux.

23

SENSUAL NEST



SIBILLE - SEVERAL OF these shades inspired by the pearl, coral, decorative pieces from Polynesia in the living rooms have been repeated in the colour palette and materials used not only in the living room but also for other spaces, including a customised hand-knotted silk carpet in the bedroom.

INSPIRIERT VON DEM aus Polynesien stammenden Brautschmuck im Esszimmer wiederholten sich diverse Perlmutt-Töne in der Farbpalette und in den Materialien. Sie wurden jedoch nicht nur im Wohnraum eingesetzt, sondern auch in anderen Räumen, darunter im Schlafzimmer, wo ein maßgefertigter, handgeknüpfter Seidenperschlag liegt.

LES SIFFILES inspirées des perles de la pièce traditionnelle polynésienne de la salle à manger ont été reprises dans la palette de couleurs et les matériaux utilisés non seulement dans la salle à manger, mais également dans les autres espaces, à l'exemple du tapis en soie noué à la main et fait sur mesure de la chambre à coucher.







LIVING IN STYLE
LONDON

- 1 | **THE ART OF SEDUCTION** | Pages 12-19
Interior Design: **David Carter**
www.alacarter.com
- 2 | **GRAND DREAM MANOR** | Pages 20-31
Original Text by Amanda Harling
Architects & Interior Designers: **Studio Indigo Ltd**
www.studioindigo.co.uk
- 3 | **VINTAGE REVIVAL** | Pages 32-39
Original Text by Amanda Harling
Interior Design: **Bella Marshall**
www.marshallplaninteriors.com
- 4 | **HOLLYWOOD GLAMOUR** | Pages 40-47
Interior Design: **Birgit Israel**
www.birgitisrael.com
- 5 | **ARTY VIBE** | Pages 48-55
Original Text by Amanda Harling
Architects: **Make Architects**
Interior Design: **Maddux Creative**
www.makearchitects.com
www.madduxcreative.com
- 6 | **TOWNHOUSE GLORY** | Pages 56-61
Original Text by Johanna Thornycroft
Interior Consultant: **Cassandra Ellis**
www.cassandraellis.co.uk
- 7 | **ROOFTOP SANCTUARY** | Pages 62-71
Original Text by Amanda Harling
Interior Design: **Maddux Creative**
Roof Terrace Design: **Adolfo Harrison**
www.madduxcreative.com
www.adolfoharrison.com
- 8 | **EARTHY & ELEGANT** | Pages 72-77
Original Text by Amanda Harling
Architects: **Jones Lambell LLP**
Interior Designers: **Atelier T-Delight**
www.jlad.co.uk
www.ateliert-delight.com
- 9 | **EAST MEETS WEST** | Pages 78-83
Interior Design: **Louise Jones Interiors**
www.louisejonesinteriors.com
- 10 | **WHIMSICAL ELEGANCE** | Pages 84-91
Interior Design: **Louise Jones Interiors**
www.louisejonesinteriors.com
- 11 | **DAZZLING DRAMATIC** | Pages 92-97
Interior Design: **Nicholas Haslam**
www.nicholashaslam.com
- 12 | **A BESPOKE HAVEN** | Pages 98-105
Interior Design: **Finchatton**
www.finchatton.com
- 13 | **THE TOWER HOUSE** | Pages 106-113
Original Text by Johanna Thornycroft
Architects: **acr architects**
Interior Designer: **Sue Timney**
www.suetimney.com
www.acrarchitects.co.uk
- 14 | **GLAMOROUS & GREGARIOUS** | Pages 114-119
Architects: **23 Architecture Ltd**
Interior Designer: **Studio Indigo Ltd**
www.23arc.com
www.studioindigo.co.uk
- 15 | **URBAN HIDEAWAY** | Pages 120-125
Interior Design: **Tredup Design Interiors**
www.tredup-interiors.com
- 16 | **EXQUISITE VIEW** | Pages 126-133
Interior Design: **Oro Bianco**
www.orobiancointeriordesign.com
- 17 | **PARK VIEW GEM** | Pages 134-141
Architects: **Studio Indigo Ltd**
Interior Design: **Todhunter Earle Interiors**
www.studioindigo.co.uk
www.todhunterearle.com
- 18 | **A DREAMY OASIS** | Pages 142-149
Original Text by Amanda Harling
Architects: **Powell Tuck Associates**
Interior Designer: **Christa Luntzel**
www.powelltuckassociates.co.uk
- 19 | **COSY AND CREATIVE** | Pages 150-155
Original Text by Johanna Thornycroft
Interior Design: **Sophie Solomon**
- 20 | **EXCLUSIVE MAGIC** | Pages 156-165
Architects & Interior Designers: **Studio Indigo Ltd**
www.studioindigo.co.uk
- 21 | **GOLDEN NATURE** | Pages 166-173
Interior Design: **Louise Jones Interiors**
www.louisejonesinteriors.com
- 22 | **FLORAL BEAUTY** | Pages 174-179
Architecture: **Jane Taylor**
Interior Design: **Vicky McAlpine**
www.janetaylorinteriors.com
www.floralegium.com
- 23 | **SENSUAL NEST** | Pages 180-187
Interior Design: **Alice von Baum**
www.alicevonbaum.com
- 24 | **ECLECTIC FORMAL** | Pages 188-195
Interior Design: **Louise Jones Interiors**
www.louisejonesinteriors.com
- 25 | **CALM AND VIBRANT** | Pages 196-203
Architects: **Jones Lambell LLP**
Interior Designers: **Pero Designs**
www.jlad.co.uk
- 26 | **FLAMBOYANT ELEGANCE** | Pages 204-209
Original Text by Charlotte Metcalf
Architect: **Pablo Uribe**
Interior Design: **Rob Baines & Pablo Uribe**
- 27 | **UNDERSTATED SOPHISTICATION** | Pages 210-219
Architects & Interior Designers: **Studio Indigo Ltd**
www.studioindigo.co.uk